

**CORSO MULTIDISCIPLINARE E INCLUSIVO DI ALTA FORMAZIONE  
SPECIALISTICA ONLINE**

Presente sulla piattaforma SOFIA, accreditato MIUR e acquistabile con carta del docente.

# **Formazione Formatori di Insegnanti Multidisciplinari ed Inclusivi**

SECONDA EDIZIONE  
2023-2024

## **PRESENTAZIONE**

- La WebHouseMessina s.a.s nella qualità di **Soggetto Accreditato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola ai sensi della direttiva n. 170/2016**, e Progetto Infanzia attivano per l'anno 2023/2024 il Corso di Alta Formazione di Formatori di Insegnanti Multidisciplinari ed Inclusivi.
- Titoli di ammissione - Possono iscriversi i cittadini italiani e stranieri che siano in possesso di uno dei seguenti titoli:
  - Diploma di laurea quadriennale (vecchio ordinamento);
  - Diploma di laurea triennale e/o laurea specialistica / magistrale secondo il DM 509/99 e successivo;
  - Diploma delle Accademie delle Belle Arti, dei Conservatori e dell'ISEF.
  - Titoli equipollenti ai precedenti conseguiti all'estero, preventivamente riconosciuto dalle autorità accademiche.
  - Sono, inoltre, ammessi coloro in possesso di un **Diploma di Scuola secondaria superiore** o titolo di studio di pari grado conseguito in Italia e all'estero e riconosciuto idoneo dal Consiglio del Corso.
- Progetto formativo - Il Corso prevede un impegno complessivo di 300 ore e comprende **webinar live, lavori in gruppi, videoregistrazioni, attività laboratoriali online, dispense, verifiche ed elaborato finale**
- Prova finale - È prevista una verifica di profitto mediante la somministrazione di un test a risposte multiple sulle discipline del Corso ed un Project Work finale per accertare le competenze trasversali acquisite.
- Il seguente Corso non deve intendersi come abilitante ai metodi trattati, ma come un percorso che pone le basi per la comprensione e applicabilità degli stessi.
- Le attività proposte riguardano quelle liberamente scelte dai docenti, **coerenti con il Piano di formazione della scuola di appartenenza e attestate da un soggetto qualificato dal MIUR**, secondo quanto previsto dalla Direttiva 176/2016.
- La partecipazione dà luogo agli **effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente** (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016). In particolare permette l'**esonero dall'insegnamento**, fino a 5 giorni all'anno, compatibilmente con le esigenze di servizio, e, per quanto possibile, nel rispetto dell'esigenza di continuità dell'insegnamento. Al termine dell'attività formativa verrà rilasciato un **attestato di partecipazione**.
- La partecipazione ai corsi è finanziabile con la "**Carta del docente**" prevista dalla L. 107/2015 c.d. "buona scuola".
- **Alla fine del corso e a seguito della valutazione degli elaborati prodotti, la Commissione Valutatrice sceglierà i migliori 3 progetti formativi che**

**successivamente saranno accreditati MIUR con la possibilità di fare il corso/webinar con WebHouseMessina (Ente Accreditato MIUR)**

## **DESCRIZIONE**

Il Corso mira alla formazione e alla professionalità di docenti tesi all'allestimento di attività per favorire lo sviluppo e la conferma delle eccellenze.

Favorire buone pratiche didattiche attraverso l'individualizzazione di un insegnamento finalizzato a migliorare l'apprendimento e a garantire il massimo successo scolastico possibile. Promuovere attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze.

Il Corso risponde anche alla crescente e sempre più attuale necessità degli insegnanti di acquisire le conoscenze pedagogiche e di sviluppare le competenze didattiche necessarie per pianificare strategie di apprendimento efficaci e significative con l'alunno con DSA. Sono, da tempo, note, infatti sia le indicazioni sia le linee programmatiche sancite in materia di inclusione, dirette ad interventi nell'ambito dell'istruzione e formazione, nazionali e comunitaria, le quali, pongono un forte accento sulla necessità di creare una scuola inclusiva.

Pertanto, le tematiche del corso vanno dall'inquadramento legislativo e diagnostico, secondo le classificazioni più in uso, dei DSA, alla inclusione dell'alunno in classe, la realizzazione del PTOF e la stesura del PAI, la metodologia speciale, ovvero gli strumenti compensativi e dispensativi necessari nell'apprendimento dell'alunno con DSA, alla valutazione dello stesso che si configura in un'azione di monitoraggio con finalità migliorative e la definizione puntuale di ruoli e compiti di soggetti, i nuovi modelli dei Pei secondo il recente Decreto Interministeriale n. 182 del 29 Dicembre 2020 insieme ad elementi prettamente psicologici legati all'alunno quanto al docente, la cui conoscenza è risaputo, da tempo, esser foriera di un apprendimento più fruttuoso e proficuo. Infine, si propone una nuova macroarea, i Disturbi Evolutivi Specifici o DES e la normativa che li disciplina, ovvero quella serie di disturbi non certificati ai sensi della legge 104/1992 ma in cui rientrano sia Disturbi Specifici dell'apprendimento (DSA) sia i disturbi diagnosticati da medici specialisti.

### **Le competenze professionali del docente**

Una proposta di formazione per padroneggiare le competenze trasversali, incrociare la transdisciplinarietà con la continuità tra i vari ordini di scuola, organizzare gli ambienti di apprendimento, motivare gli alunni con proposte didattiche organizzate e animate da situazioni di apprendimento che siano davvero coinvolgenti e che sappiano anche partire da possibili situazioni di difficoltà o di errore, saper prevenire discriminazioni, saper includere, relazionare con colleghe/i e famiglie, risolvere problemi, ecc.

Un corso di formazione che tiene conto delle 10 competenze professionali individuate da P. Perrenoud (2002)

1. Organizzare situazioni di apprendimento
2. Gestire la progressione degli apprendimenti
3. Ideare e far evolvere dispositivi di differenziazione
4. Coinvolgere gli alunni nei loro apprendimenti e nel loro lavoro
5. Lavorare in gruppo
6. Partecipare alla gestione della scuola
7. Informare e coinvolgere i genitori
8. Servirsi delle nuove tecnologie
9. Affrontare i doveri e i dilemmi etici della professione
10. Gestire la propria formazione continua

Così suddivise in tre aree:

- sfera dell'apprendimento (il lavoro didattico ecc.);
- lavoro fuori dall'aula (con colleghi, genitori, tecnologie);
- costruzione e senso della professione (gestione dei dilemmi e auto-aggiornamento).

All'insegnante, inoltre, si rivolgono almeno tre aspettative degli alunni e delle loro famiglie:

- essere in grado di gestire situazioni concrete di apprendimento, nei tempi e spazi definiti dalla struttura scolastica («insegnante-gestore»),
- trasmettere conoscenze, informazioni, regole d'uso, saperi («insegnante-veicolo»),
- saper «aprire le menti», offrire strade, indicazioni per il futuro, ecc. («insegnante-orientatore»).

## **FINALITA'**

Il Corso ha il duplice obiettivo di formare e sostenere on the job i docenti durante la loro attività e di dare visibilità e massima condivisione alle buone pratiche, al fine di creare un bacino di conoscenze, competenze e abilità sulla sperimentazione degli argomenti del corso.

Il percorso di studio si pone la finalità di sviluppare, attraverso una metodologia multicanale, un complesso di conoscenze e competenze trasversali che, partendo dalla conoscenza delle metodologie per l'insegnamento dell'arte e della musica, possono condurre alla creazione di una metodica plurisettoriale. Elemento distintivo del corso è la proposizione delle materie trattate come modello integrato ed universale di aggregazione e di coesione sociale in ambito scolastico, ovvero l'utilizzo dell'arte e della musica come modello di inclusione.

La finalità del seguente percorso formativo tende a rilevare che le eccellenze sono una ricchezza e non un ostacolo nello sviluppo educativo e relazionale del discente nel contesto classe "Valorizzazione delle eccellenze" è la terminologia con cui il legislatore ha voluto espressamente sottolineare l'importanza di un compito proprio del personale docente, che è quello di promuovere l'innalzamento dei livelli di apprendimento ed educare ad una sana competitività.

Per migliorare e supportare adeguatamente le eccellenze bisogna sostenere, favorire e ampliare le pratiche scolastiche volte alla valorizzazione delle stesse.

Partecipare al programma nazionale di valorizzazione delle eccellenze, che prevede concorsi di vario tipo nei diversi campi del sapere, significa promuovere la cultura del merito, motivare allo studio, stimolare l'esplorazione di tematiche e metodologie nuove, favorire, attraverso il confronto, la maturazione e la crescita personale.

Il docente, sarà invero, in grado di utilizzare al meglio le misure e gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla L.170/2010 volte alla realizzazione dell'inclusione mediante il giusto supporto offerto agli alunni con DSA affinché anche essi raggiungano un buon livello di apprendimento e soprattutto non vengano emarginati in classe, per le loro difficoltà, ed anzi grazie anche allo sviluppo dell'ascolto e delle capacità empatiche da parte del docente siano ascoltati e riconosciuti nei loro bisogni specifici.

## **Metodologia di esecuzione**

Il corso si avvarrà di una metodologia basata sulla partecipazione e il coinvolgimento dei docenti che saranno protagonisti del loro apprendimento. Si cercherà di realizzare un ambiente nel quale i corsisti possano, mediante un approccio diretto e graduale, prendere confidenza con

le varie tematiche del corso, sperimentando ed esplorando le possibilità offerte dallo staff dei formatori/esperti.

Stimoli di carattere operativo porteranno all'acquisizione delle prime competenze procedurali di tipo didattico – metodologico.

L'utilizzo e/o la creazione di un Project Work sarà un'attività che, pur avendo obiettivi propri, integrerà e permetterà di rielaborare attività ed obiettivi del curriculum. Le varie tematiche trattate, non costituiscono saperi nuovi, ma forme nuove di organizzazione del sapere.

**Formazione webinar/weblab dei formatori:** "12 incontri in QUATTRO mesi" con un percorso ricco di dibattito, strutturato in modo da garantire la corrispondenza tra i processi e i contenuti del **webinar/weblab** e quelli del corso. Però "volando alto": coinvolgere i partecipanti, nella produzione di lavori di gruppo, applicare la "strategia di consapevolezza", svolgere in itinere esercitazioni, commentare la dinamica relazionale necessaria per gestire il ruolo di formatore.

TEMATICHE	Modalità	Docenti / Relatori
Cultura del merito e della qualità degli apprendimenti nel sistema scolastico	FAD	WebHouseMessina
Normativa del programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze	FAD	WebHouseMessina
Psicologia dello sviluppo e dell'apprendimento	FAD	WebHouseMessina
Ambito della conoscenza delle disabilità e degli altri Bisogni Educativi Speciali	FAD	WebHouseMessina
Il metodo Montessori: una bussola nella scuola oggi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Montessori e la visione del bambino.</li> <li>- Il concetto di inclusione e l'approccio Montessori.</li> <li>- Ambiente di apprendimento e autoregolazione: verso l'indipendenza e la flessibilità.</li> <li>- Proposta di libri interattivi da utilizzare come strumento per la gestione della rabbia.</li> <li>- Come calmare la tempesta emotiva nei bambini più piccoli</li> <li>- Gestione delle emozioni in classe attraverso tecniche di rilassamento e altri strumenti operativi.</li> <li>- Strategie per facilitare la concentrazione.</li> </ul>	Videoregistrazione	Dott.ssa Rossana Bonfiglio Laureata in psicologia, psicoterapeuta, esperta in psicologia del lavoro. Esperienza pluriennale in ambito scolastico. Titolare Scuola infanzia paritaria.

<p>I PRINCIPALI SOFTWARE PER UTILIZZARE IL CODING COME METODOLOGIA DIDATTICA</p> <p>Obiettivi: • Apprendere le nozioni base di programmazione • Conoscere i linguaggi principali di programmazione</p> <p>Programma: • La programmazione informatica ed il pensiero computazionale nella didattica • I principali software per il coding (Scratch 3,0, Code.org, MBlock, Blockly, Tynker)</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Debora Carmela Niutta</b>                  Docente a tempo indeterminato di Scuola Primaria e formatore professionale, nonché Microsoft Innovative Educator. Dal 2015 sono l' Animatore Digitale dell' Istituto Comprensivo dove lavoro e dal 2016 docente dell' ecosistema STEAM (Science, Technology, Engineering, Arth e Mathematics) di Verona e dintorni. Dal 2017 mentor del CoderDojo Verona e Ambassador della Kid Game Jam. Nel 2018 selezionata come Leading Teacher della European Code Week e per quest'ultima ha svolto varie attività tra cui un progetto sulla robotica e l'inclusione. Ideatrice di eventi sull'innovazione a scuola e nell'educazione e project manager di progetti sulle STEM, sulla robotica e prototipazione 3D. Formatrice dei docenti su Coding, Microsoft 365, Robotica, STEM, Google Suite, Piattaforme per didattica a distanza e didattica digitale integrata, STEAM, Inclusione e tecnologie.</p>
<p>CODING ROBOTICA EDUCATIVA STEAM  <b>PASSAPORTO CRES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA ROBOTICA: I PRIMORDI, LA DIFFUSIONE E L'IMPIEGO NELLA DIDATTICA</li> <li>- PIATTAFORME DIGITALE E DIDATTICA INTERATTIVA, MIS E DIDATTICA IMMERSIVA</li> <li>- PENSIERO COMPUTAZIONALE, ROBOTICA EDUCATIVA E METODO STEAM</li> <li>- SVILUPPO DEL PENSIERO COMPUTAZIONALE E DELLA CREATIVITÀ DIGITALE</li> </ul>	<p>FAD con esami finali  <b>8 CF + 0,5 punti per GPS</b></p>	<p><b>IRSAF</b>                  WebHouseMessina</p>
<p>Le competenze del docente: organizzative e relazionali</p>	<p>FAD</p>	<p>WebHouseMessina</p>
<p>Strumenti di CAA per favorire l'inclusione scolastica</p>	<p>FAD</p>	<p>WebHouseMessina</p>
<p>Processo d'insegnamento- apprendimento ed allievi con BES. La figura del docente, gli stimoli, il rinforzo e la didattica metacognitiva</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Simona Caserio</b>                  Pedagogista specializzata in ambito clinico, dottore in Scienze e Tecniche di Psicologia Cognitiva, perfezionata sui Disturbi Specifici dell' Apprendimento</p>

<p>Introduzione all'Analisi del comportamento applicata ai disturbi dello spettro autistico</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Giuliana Cardella</b> Psicologa Analista del Comportamento Certificata BCBA °1-12-12562</p>
<p>Comunicazione interpersonale ed empatica come argine al bullismo e al cyberbullismo</p>	<p>FAD</p>	<p>WebHouseMessina</p>
<p>Mindfulness e Self-Compassion come chiavi di accesso all'intelligenza emotiva</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Paola Bortini</b> Master in Scienze Sociali Comparative Europee, insegnante certificata programma MSC, presso presso l'UCLA San Diego, insegnante certificata e formatrice del protocollo Mindful Compassionate Parenting, insegnante certificata del programma .b Mindfulness nella Scuola, facilitatrice dei protocolli di mindfulness relazionale Social Presencing Theater e The Way of Council, coordinatrice progetti europei nell'ambito della educazione e apprendimento non-formale, coach dei protocolli Essential Emotions ed Emotions Mentor. <b>Dott.ssa Rosa Bruni</b> Medico, specializzato in Psichiatria, Psicoterapeuta ad indirizzo psicodinamico. Insegnante certificato di programmi Mindfulness-based-Mindfulness-based Stress Reduction (Brown University); Mindfulness-based Cognitive Therapy; MBCT-Ca (Bangor University-AIM); Mindful Eating (MB-Eat)- e insegnante certificato di Mindful Self-Compassion (UCLA San Diego). Si occupa da anni di Integrative medicine, di formazione alla relazione d'aiuto, gestione dello stress lavoro correlato e prevenzione del burnout in ambito sanitario.</p>
<p>Teorie e tecniche della comunicazione  <b>COSA VUOL DIRE COMUNICARE</b> ▶ Conoscere e riconoscere i nostri strumenti di comunicazione  <b>LA VOCE E I SUOI ELEMENTI</b> ▶ Tono Volume Ritmo Tempo ▶ Esercizi per allenare la nostra voce  <b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO</b> ▶ Postura, prossemica, gesti ed estetica  <b>L'USO DELLE PAROLE</b> ▶ Il metodo Gordon ▶ Le barriere alla comunicazione e il «messaggio io» <b>UNA SINTESI: GLI STILI COMUNICATIVI</b></p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Francesca Magistroni</b> Attrice, musicista, professional coach e fondatrice di Arte Connessa. Esperta di comunicazione, consulenza aziendale, formatrice.</p>

<p>“Musical – Mente in gioco”: la musica è un gioco. Esploriamo le potenzialità di un linguaggio non verbale attraverso l'utilizzo del corpo e della sua corrispondenza ai simboli convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Il gesto si fa suono: corrispondenza fra suono e segno grafico per creare, comporre e S-comporre la propria partitura personale e non convenzionale cercando infine una associazione fra segno, suono e colore.</p> <p>Lo strumento come estensione del corpo musicale: esplorazione sonora di strumenti ORFF, di oggetti di uso quotidiano e strumenti d'arte al fine di promuovere lo sviluppo armonico delle potenzialità cognitive ed espressive, per sviluppare ed affinare la dimensione affettiva, per socializzare, aggregare, condividere con altri momenti, esperienze, emozioni. Cenni di musicoterapia e del ruolo della musica nell'arteterapia.</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Bruna Caggiano</b> Insegnante, musicista, atelierista, formatrice, da 20 anni insegna nella scuola dell'infanzia, si occupa di laboratori di arte e musica. Laureata in pianoforte principale, ha studiato musicoterapia.</p>
<p>“Leggere” un libro sensoriale non è uscire fuori dal mondo, ma entrare nel mondo attraverso un altro ingresso.</p> <p>Questi libri hanno il dono di insegnare al bambino il gioco simbolico dove questo viene a mancare, tutto è funzionale, ha un senso, nulla è fatto per caso.</p> <p>Un libro sensoriale deve essere su misura, quindi strutturato secondo le competenze del bambino.</p> <p><i>Creazione di un Libro Sensoriale "Le autonomie"</i></p>	<p>Videoregistrazione</p>	<p><b>Raffaella Saponara</b> Titolare di insegnamiascoprire.it “Ha una formazione aba, mamma di quattro figli, di cui uno nello spettro autistico ad alto funzionamento; la sua passione per i libri sensoriali nasce per aiutare suo figlio, entrando nel suo mondo facendogli scoprire il suo.”</p>
<p>TEATRO CREATIVO ED INTELLIGENZA EMOTIVA Teoria del processo drammatico Metodi di teatro creativo Tecniche Fondazione, creazione, condivisione Dinamizzazione a Teatro Allenamento a Teatro Espressione del Corpo Lo spazio Voce e Respiro Ascolto contatto e rilassamento Gioco teatrale Teatro e disabilità <i>Giocare col teatro per esplorare gioia, rabbia, tristezza e paura</i> <i>Il viaggio del Piccolo Principe</i></p>	<p>Videoregistrazione</p>	<p><b>Dott.ssa Annalisa Bavusi</b> Diplomata pedagogia teatrale Diplomata Arteterapia Esperienza pluriennale in ambito di formazione Eventi per infanzia e adolescenza Presidente Associazione Teatrale Aletheia</p>



<p>Corpo e movimento, esperienze della corporeità e della motricità, per l'espressione della personalità affinché contribuiscano armonicamente alla crescita e alla maturazione complessiva del bambino.</p>	<p>Webinar</p>	<p><b>Dott.ssa Rosa Cipriano</b> Formatrice per docenti, si occupa di elaborare programmi di educazione al movimento che incentivano la creatività, la valorizzazione della dimensione del piacere e del gioco, la preparazione del corpo all'ascolto e alla ricerca consapevole.</p>
<p>Le fiabe come ambiente educativo di apprendimento per una traccia della rappresentazione di sé nel mondo.</p>	<p>WebLab</p>	<p><b>Dott.ssa Elide Fumagalli</b> Formatrice, scrittrice, illustratrice. Ha fondato la casa editrice Vivo di Fiabe, specializzata in libri per Kamishibai. Ha inoltre creato il Kamishibook®, una rielaborazione dell'antico metodo di lettura giapponese adattandolo alla realtà scolastica della primaria e dell'infanzia. Vincitrice del Premio "Andersen baia delle favole", del Premio "Il paese delle fiabe" (rivista Andersen) e del Premio "Un prato di Fiabe".</p>
<p>I linguaggi visivi attraverso la dimensione di un concreto fare dove, scomponendo e ricomponendo opere d'arte e albi illustrati tramite simboli, si promuove lo sviluppo di competenze trasversali capaci di facilitare una maturazione globale del bambino. La magia degli albi di Tullet Hervé.</p>	<p>WebLab</p>	<p><b>Micol Blanchard (alias Lorenza Ongari)</b> Atelierista, formatrice, blogger, esperta in didattica dell'arte e frammentazione di albi illustrati. Dal 2009 progetta e propone atelier d'innovazione didattica e percorsi formativi per scuole, biblioteche, che in parte vengono proposti per lasciare una traccia del lavoro svolto nel suo blog "progettoinfanzia". Collabora nella realizzazione di progetti in ambito formativo con enti pubblici e privati. Ha ideato e autoprodotta il quadernone operativo Giochi di forme: impariamo da Herbin.</p> <p><b>Elena Erbelli</b> Atelierista, formatrice, blogger, illustratrice, da anni si occupa di laboratori creativo-artistici nelle scuole 0/10 anni abbinandoli anche alla lingua inglese essendosi specializzata presso la Scuola Universitaria per Mediatori Linguistici. Come atelierista ha condotto vari corsi di formazione, riconosciuti dal MIUR.</p>
<p>Come ideare un progetto formativo per la scuola e/o a scuola Progettare, gestire e valutare percorsi formativi in ambienti online e/o blended</p>	<p>Fad</p>	<p><b>Dott.ssa Angelina Rizzo</b> Titolare WebHouseMessina, formatrice con esperienza ultra trentennale in ambito della formazione formatori - FAD. Autore e Formatore</p>



		Multidisciplinare E-Learning – Formatore ed Esaminatore ICT - Docente/ Autore Master e Corsi Perfezionamento
L'importanza di progettare e concretizzare un'azione formativa interdisciplinare che sia realmente rivolta ai bambini rispondendo alla spirale dell'apprendimento creativo, così da identificare, contenere, valorizzare, favorire il potenziale creativo dei bambini facilitandone lo sviluppo e il perfezionamento della loro capacità di pensare creativamente e autonomamente. Valorizzando l'importanza del lavorare per processi didattici multidisciplinari e non per contenuti, crea importanti legami tra diverse discipline, apparentemente scollegate che condurranno i bambini verso un apprendimento più completo ed una conoscenza globale della realtà.	Webinar e/o videoregistrazione	<b>Dott.ssa Asiah Pindari</b> Laureata in Beni culturali, maestra d'arte, atelierista, formatrice, specializzata in illustrazione e atelier per l'infanzia. Autrice di molte proposte creative per il blog di Progetto Infanzia e laboratori didattici per le riviste di Giunti Scuola. Ha co-adiuvato alla realizzazione del quadernone operativo Giochi di forme: impariamo da Herbin, scrive articoli su riviste del settore arte e didattica.
Gestione della classe e visione costruttiva del conflitto come occasione di apprendimento  È più importante saper affrontare i conflitti e le situazioni di contrarietà o è più importante saperli evitare? Nel passato litigare era sbagliato, una colpa, motivo di punizione, espressione di prepotenza se non di violenza. I conflitti sollecitano i nostri tasti dolenti infantili che attivano emozioni difficili da gestire. Imparare a litigare bene è la strada per superare questi blocchi. Il CONFLITTO è una forma di manutenzione relazionale in momenti di difficoltà.	Webinar e/o videoregistrazione	<b>Dott.ssa Venera Munafò</b> Dirigente Scolastico. Esperto Valutatore NEV. Si occupa di ricerca didattica e dello studio dei processi di autovalutazione e di valutazione e di rendicontazione sociale. Formatrice nei piani di formazione Docenti e dei Docenti neoimmessi in ruolo sulle tematiche inerenti l'area della progettazione e della valutazione. Si occupa di studi e sperimentazioni nell'ambito dell'educazione alla prosocialità e della diffusione della metodologia del service learning.

## DESTINATARI

Docenti asili nido, scuola infanzia, scuola primaria, educatori, operatori museali, bibliotecari, atelieristi, insegnanti sostegno, e chiunque sia interessato a formare insegnanti 0/10, etc.

## AMBITO

Inclusione scolastica e sociale - Didattica e metodologie - Innovazione didattica e didattica digitale - Metodologie e attività laboratoriali - Gli apprendimenti

## ATTESTAZIONE

Al termine del percorso viene rilasciato l'**attestato di certificazione MIUR** delle competenze acquisite, valido per l'aggiornamento professionale, spendibile nell'ambito della formazione obbligatoria docenti (Dir.170/2016), bonus di merito, portfolio docenti e arricchimento CV ed a tutti coloro che sosterranno gli esami "CODING ROBOTICA EDUCATIVA STEAM **PASSAPORTO CRES**" sulla piattaforma **Eirsaf**, in automatico riceveranno un ulteriore **Attestato valido anche per le GPS (punti 0,5)**.

<b>Modalità di svolgimento</b>	Il corso si svolge in modalità ON LINE ed OFFLINE <b>Le lezioni in videoconferenza verranno videoregistrate e saranno disponibili sulla piattaforma <a href="http://www.webhousefad.it">www.webhousefad.it</a> fino al 15 Febbraio 2024.</b>
<b>Luogo di svolgimento</b>	PIATTAFORMA <a href="http://www.webhousefad.it">http://www.webhousefad.it</a>
<b>Periodo di svolgimento</b>	OTTOBRE 2023 / GENNAIO 2024
<b>Durata (ore)</b>	<b>300</b> ore: 24 ore WEBINAR + 146 ore FAD + 50 Ore lavoro di gruppo + 80 ore PROJECT WORK

**Costo a carico dei destinatari: € 350,00 (pagabile anche con Carta Docente)**

- € 280,00 per iscrizioni entro il 30 agosto 2023
- € 320,00 per iscrizioni entro il 20 settembre 2023

**IN REGALO: Corso con certificazione CODING EIRSAF (punti 0,5 GPS) + Quadernone giochi di forme impariamo da Herbin + il kit per 1 attività tullestiana.**

**SAPERE, SAPER ESSERE, SAPER FARE**

**INIZIO CORSO: 16/10/2023**

**FINE CORSO: 15/01/2024**

### CALENDARIO WEBINAR

DATA	Orario	Docente
martedì 17 ottobre 2023	17:00/19:00	Elena Erbelli
lunedì 23 ottobre 2023	17:00/19:00	Paola Bortini / Rosa Bruni
lunedì 30 ottobre 2023	17:00/19:00	Giuliana Cardella
martedì 7 novembre 2023	17:00/19:00	Micol Blanchard ed Elena Erbelli
martedì 14 novembre 2023	17:00/19:00	Micol Blanchard ed Elena Erbelli
lunedì 20 novembre 2023	17:00/19:00	Simona Caserio
venerdì 24 novembre 2023	17:00/19:00	Rosa Cipriano
giovedì 30 novembre 2023	17:00/19:00	Asiah Pinardi
venerdì 1 dicembre 2023	17:00/19:00	Bruna Caggiano
lunedì 4 dicembre 2023	17:00/19:00	Debora Carmela Niutta
lunedì 11 dicembre 2023	17:00/19:00	Francesca Magistroni
venerdì 15 dicembre 2023	17:00/19:00	Venera Munafò
lunedì 18 dicembre 2023	17:00/19:00	Elide Fumagalli

## CronoProgramma

Data / Periodo	Contenuti/Attività	Modalità	Docente
<b>17 ottobre 2023 17:00/19:00</b>	<b>La magia degli albi di Tullet Hervé</b> Come sceglierli e conoscere quali elementi estrapolarne per utilizzarli come punto di partenza per costruire percorsi didattici con idee e attività pratiche, approcci, metodi e strategie, utili a organizzare, pianificare e costruire un ambiente/atelier di apprendimento sicuro, motivante, inclusivo, creativo e aperto.	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Elena Erbelli</b>
<b>23 ottobre 2023 17:00/19:00</b>	<b>Mindfulness e Self-Compassion come chiavi d'accesso all'intelligenza emotiva</b> Mindfulness è la capacità di prestare attenzione e riconoscere le dinamiche emotive inibitorie che si attivano in ciascuno di noi di fronte a situazioni inaspettate. Self-Compassion è l'arte di essere gentili con sé stessi, soprattutto in situazioni di disagio. Insieme permettono di attraversare le esperienze emotive senza farsi sopraffare e senza attivare meccanismi generatori di stress. Il corso offre una introduzione teorica e pratica sul funzionamento dello stress e l'impatto sulle capacità di concentrazione ed attenzione di studenti ed insegnanti, partendo dalla capacità di riconoscimento dei segnali corporei e delle strategie da mettere in atto per alleviare la pressione emotiva. Permette inoltre di fare esperienza diretta e di apprendere tecniche brevi e facilmente attivabili di intelligenza emotiva basate su Mindfulness e self-compassion.	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Paola Bortini / Rosa Bruni</b>
<b>30 Ottobre 2023 17:00/19:00</b>	Introduzione all'Analisi Comportamentale Applicata Valutazione e classificazione dei rinforzi Il pairing Come creare una task analysis	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Giuliana Cardella</b>
<b>07 Novembre 2023 17:00/19:00</b>	<b>Le opere d'arte.</b> Il corso fornisce le basi per l'osservazione, la descrizione e la frammentazione di opere d'arte, attraverso l'espressività grafico – pittorica, approfondendo metodologie e tecniche in UDA basate sullo studio di argomenti trattati in maniera multidisciplinare e	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Micol Blanchard (alias Lorenza Ongari) ed Elena Erbelli</b>

	inclusiva, riconsiderando i programmi per temi aggregativi tra più discipline attraverso attività atelieristiche.		
<b>14 Novembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b>	<b>Gli albi illustrati.</b> Il corso fornisce la chiave d'accesso per entrare in silent book, albi e libri illustrati...al fine di immergersi nella loro ri - progettazione, attraverso l'espressività grafico – pittorica, approfondendo metodologie e tecniche in UDA di storytelling, metodo di apprendimento inclusivo, avviando riflessioni e coinvolgimenti emotivi per ri-leggere una propria storia con sguardo innovativo.	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Micol Blanchard (alias Lorenza Ongari) ed Elena Erbelli</b>
<b>20 novembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b>	Processo d'insegnamento- apprendimento ed allievi con BES. La figura del docente, gli stimoli, il rinforzo e la didattica metacognitiva	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Simona Caserio</b>
<b>24 Novembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b>	Il corpo e il movimento: analisi, approfondimento e confronto sull'importanza della corporeità nei processi di sviluppo del bambino. Approccio inclusivo e proposte operative per incentivare l'espressività corporea, riscoprire il piacere del movimento, giocare con il corpo	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Rosa Cipriano</b>
<b>30 Novembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b>	L'importanza di progettare e concretizzare un'azione formativa interdisciplinare	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Asiah Pinardi</b>
<b>01 Dicembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b>	<b>"Musical-mente in gioco: la musica è un gioco"</b> . La musica parte dal corpo e si concretizza nel gesto – suono. Esploreremo le potenzialità del corpo dal punto di vista sonoro e la corrispondenza fra gesto, suono e segno fino ad arrivare ad esplorare gli strumenti musicali convenzionali e non, per realizzare una partitura personale ed originale. Cenni sul ruolo della musica in musicoterapia.	WEBINAR Diretta e/o differita	<b>Bruna Caggiano</b>

<p><b>04 Dicembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b></p>	<p><b>I PRINCIPALI SOFTWARE PER UTILIZZARE IL CODING COME METODOLOGIA DIDATTICA</b> Obiettivi: • Apprendere le nozioni base di programmazione • Conoscere i linguaggi principali di programmazione Programma: • La programmazione informatica ed il pensiero computazionale nella didattica • I principali software per il coding (Scratch 3,0, Code.org, MBlock, Blockly, Tynker)</p>	<p>WEBINAR Diretta e/o differita</p>	<p><b>Debora Carmela Niuitta</b></p>
<p><b>11 Dicembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b></p>	<p><b>Teorie e tecniche della comunicazione</b> COSA VUOL DIRE COMUNICARE ▶ Conoscere e riconoscere i nostri strumenti di comunicazione LA VOCE E I SUOI ELEMENTI ▶ Tono Volume Ritmo Tempo ▶ Esercizi per allenare la nostra voce IL LINGUAGGIO DEL CORPO ▶ Postura, prossemica, gesti ed estetica L'USO DELLE PAROLE ▶ Il metodo Gordon ▶ Le barriere alla comunicazione e il «messaggio io» UNA SINTESI: GLI STILI COMUNICATIVI</p>	<p>WEBINAR Diretta e/o differita</p>	<p><b>Francesca Magistroni</b></p>
<p><b>15 Dicembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b></p>	<p><b>Gestione della classe e visione costruttiva del conflitto come occasione di apprendimento.</b> L'intervento formativo è rivolto a chi desidera migliorare le proprie relazioni e desidera sviluppare nuove competenze professionali. Grazie alla pedagogia del conflitto di Daniele Novara sarà possibile imparare a generare cambiamenti sostenibili. Questi cambiamenti diventano opportunità in ambito intrapersonale, nel rapporto con gli altri, nelle relazioni d'aiuto e nel benessere organizzativo.</p>	<p>WEBINAR Diretta e/o differita</p>	<p><b>Venera Munafò</b></p>
<p><b>18 Dicembre 2023</b> <b>17:00/19:00</b></p>	<p><b>Come leggere ai bambini con il Kamishibai</b> Storia del kamishibai Differenza d'utilizzo tra kamishibai e kamishibook Tecniche di lettura: Volume, tono, pausa, appoggiatura L'immaginazione per attivare la lettura espressiva La voce del narratore Il personaggio attraverso la voce Diverse le età diverse le modalità di lettura Creazione di burattini di carta Diamo voce ai burattini creati e come utilizzarli con il Kamishibai <b>Materiale occorrente: Forbici, colla stick, fogli colorati A4, pennarelli e cannuce</b></p>	<p>WEBINAR Diretta e/o differita</p>	<p><b>Elide Fumagalli</b></p>